

Obsah

1	Úvod	11
2	Teoretická část – východiska	
2.1	Přiblížení k problematice	12
2.2	Expresivita	14
2.3	Terapeuticky zaměřená výtvarná výchova a její teoretické zdroje	16
2.3.1	Předchůdci	16
2.3.2	Exkurz: Avantgardní inovace	18
2.3.3	Obrat k dětskému výtvarnému projevu	18
2.3.4	Terapeuticky zaměřená výtvarná výchova	21
2.4	Psychoterapie uměním – arteterapie	25
2.5	Projektivní arteterapie	30
2.6	Projektivní arteterapie a speciální výtvarná výchova	34
2.7	Ontogenetický model	36
2.7.1	Období čáranic (věk 2 – 3 roky)	38
2.7.2	Preschematické období (věk 3 – 6 let)	39
2.7.3	Schematické období (věk 6 – 9 let)	40
2.7.4	Kresebný realismus (věk 8 – 12 let)	42
2.7.5	Pseudonaturalistické období (věk pubescence, 11 – 15 let)	43
2.7.6	Adolescentní výtvarná tvorba (věk 14 – 17 let)	44
3	Speciální teoretická část	
3.1	Magie smyslů	46
3.2	Člověk se zrakovým postižením	49
3.3	Poznámka o kompenzaci zrakového postižení	51
3.4	Poznámka typologická	52

4	Praktická část	
4.1	Genius loci	55
4.2	Výtvarné techniky a metodické aspekty při práci s nevidomými	
4.2.1	Klasifikační poznámka	56
4.2.2	Reliéfní kresba	56
4.2.3	Vybrané kazuistiky	
4.2.3.1	Petr	59
4.2.3.2	Karel	71
4.2.4	Hmatové modelování	76
4.2.5	Vybrané kazuistiky	
4.2.5.1	Pavla	79
4.2.5.2	Jan	83
4.2.6	Galerijní animace	85
4.2.7	Úskalí při výtvarné práci s nevidomými	86
4.3	Metodické aspekty při výtvarných činnostech s těžce a středně slabozrakými	
4.3.1	Klasifikační poznámka	88
4.3.2	Metodické poznámky	88
4.3.3	Vybrané kazuistiky	
4.3.3.1	Ondřej	91
4.4	Výtvarná činnost u studentů s lehkou zrakovou vadou	93
4.4.1	Pavel	93
5	Závěr	96
	Literatura	98
	Obrazová příloha	