

# OBSAH

Úvod: O co mi jde	v
<b>Kapitola 1: Modrovous: překonání dynamiky vazby oběti a agresora v pohádce</b>	<b>1</b>
Modrovous – pohádka	2
Tematika oběti a agresora	7
Cesta z pozice oběti	9
Ztotožnění se smrtí jako nezničitelným ničitelem	14
Důsledek	16
<b>Kapitola 2: Agrese a hněv</b>	<b>19</b>
Hněvivé představy	21
Agrese jako posunutí hranic	23
Typická reakce na hněv	28
<b>Kapitola 3: Hněv a strach</b>	<b>41</b>
Hněv a bezmoc	43
Projikovaná agrese a ztotožnění s útočníkem nebo útočnicí	48
Útěk do grandiozity	51
<b>Kapitola 4: Oběť a stín oběti</b>	<b>55</b>
<b>Kapitola 5: Agresor, oběť a komplexy</b>	<b>61</b>
Pojetí komplexů	65
Komplex přehlíženého	71
Komplexová epizoda	72
Komplex jako konstelace agresora a oběti	74
<b>Kapitola 6: Proměna komplexů</b>	<b>81</b>
Komplexy jako ohniska vývoje	82
Imaginace klíčových situací	85
Krizová intervence pomocí imaginace komplexové epizody	87
Jak se vzdát ztotožnění s útočníkem	90
Přijetí pocitů viny	92
Kreativní utváření komplexů	95
Vývoj v oblastech, které komplex nezasahuje	97
Omezení	99

<b>Kapitola 7: Dupynočka – o zacházení s grandiozitou</b>	<b>103</b>
Dupynočka – pohádka	104
Přetížení způsobené grandiozitou	107
Obětování grandiozity	110
<b>Kapitola 8: Nebýt obětí – nebýt agresorem: žít svůj vlastní život</b>	<b>103</b>
<b>Poděkování</b>	<b>117</b>
<b>Slovo o autorce</b>	<b>119</b>